

從身體
出發的神話
MYTHS FROM THE BODY

天美藝術家入校計畫 攝影集

金 可
CHIN KO

《從身體出發的神話》為藝術家金可於 2026 年參與「天美藝術家入校計畫」之駐校課程，於花蓮玉里國中進行為期一個月的創作教學與現地工作坊。

課程以「身體」作為創作起點，透過粉筆繪畫、身體輪廓描摹、圖像延伸與集體創作，引導學生從自身感知出發，重新思考身體、自我與想像之間的關係。學生於籃球場地面描繪身體輪廓，並在既有形體上進行變形、增生與敘事延伸，使原本具辨識性的身體逐漸轉化為帶有神話感的圖像與角色。

課程過程中，學生對於身體的理解也透過繪畫被具體地呈現：從外輪廓的描繪、局部的遮掩、符號化的身體部位，到帶有個人經驗與成長痕跡的圖像，皆成為創作的一部分。課程並不以人體藝術訓練或心理分析為目的，而是將藝術作為一種觀看與重新命名自身的方式，使學生能夠透過圖像建立與自身感知的連結。

本計畫由天美藝術基金會主辦，藝術家劉文琪與金可共同進駐玉里國中。兩組課程分別從「地景」與「身體」出發，在地方經驗、青春感知與創作想像之間建立對話，回應玉里特殊的自然環境與校園生活經驗。

身體作為一個感知的接收器，在我的創作裡一直都是一個很重要的符號。當身體去除了外部意識形態所賦予的意義後，只剩下輪廓與知覺的身體會被何被定義？

與玉里國中的學生相處時，我發覺國中生這個時期對身分的探問其實比「大人們」更為直接。他們宣稱：「我們是大朋友，不是小朋友」這個有趣的宣言，像一個流動的身分狀態，或是難以社會中找到一個認同的身分名稱，最後給出了一個模糊卻堅定的定位。

在我引導的工作坊裡，我刻意地讓描繪的基礎離開傳統繪畫訓練中對參照物臨摹，帶著國中生們到戶外的場地，使用粉筆描出自己的身體邊緣，讓造型直接的從身體的輪廓展開。過程中，學生在地板所生成的輪廓，會因身體的姿勢變換與部位的選擇而逐漸形成一個不規則的生物輪廓。那些輪廓反映了學生的美感經驗與身體的軌跡。最後，學生透過那些殘留在地板上的粉筆線，嘗試將其轉化為一個生物的輪廓，透過賦予特徵與故事，給予這個生物一個身分的詮釋。

一開始，學生們還沒有頭緒的照著直覺描著身體，之後直覺伴隨著美感上的選擇影響著

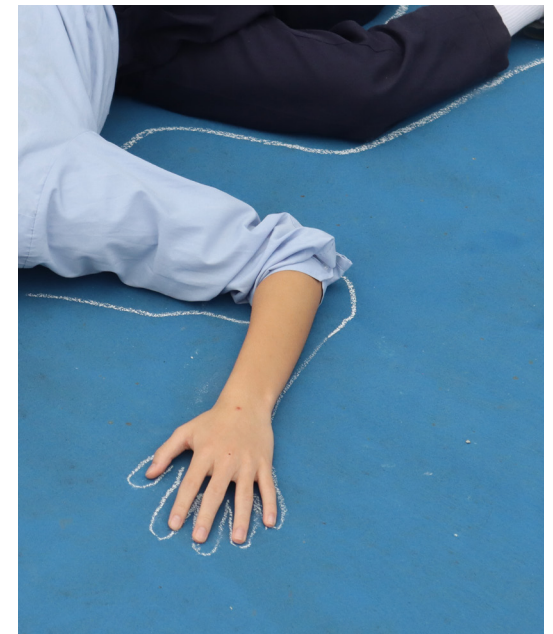
最後的輪廓。生物逐漸成形的過程，學生賦予其意義與身分符號，誕生了一個自我建構的敘事，在那些一個個充滿魔幻色彩的故事中，學生道出了很多可愛的故事——「渴望自由的數學小蜜蜂」、「擁有八隻手的籃球之神」、「會吸引人群的巨型牙齒兔」。那些看似天馬行空的想像，實際上反映了學生如何重新理解自己的身體與感知經驗。當既有的社會身分被暫時擱置後，身體也成為一種重新詮釋自我的起點，而那些被創造出的生物，則像是一則則從身體出發的神話，是自我定義出來的身分敘事。

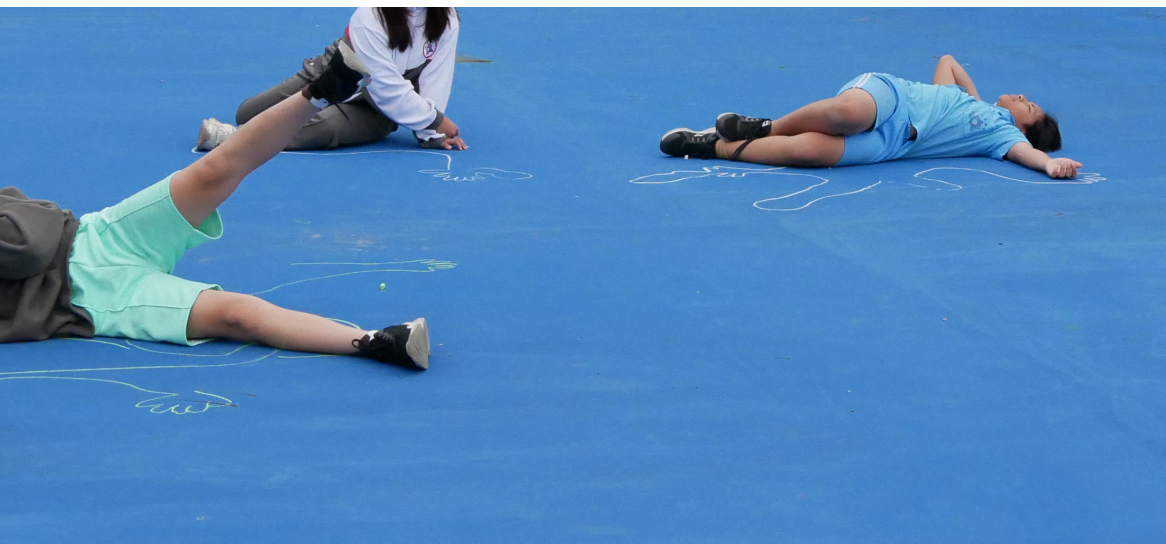
— 金 可 CHIN KO

MAY, 2026











玉里 ,class 703





玉里 ,class 903 06

2026/04/28



玉里 ,class 805

07

2026/05/08



玉里 ,class 903, Creature No.1

2026/04/28

08







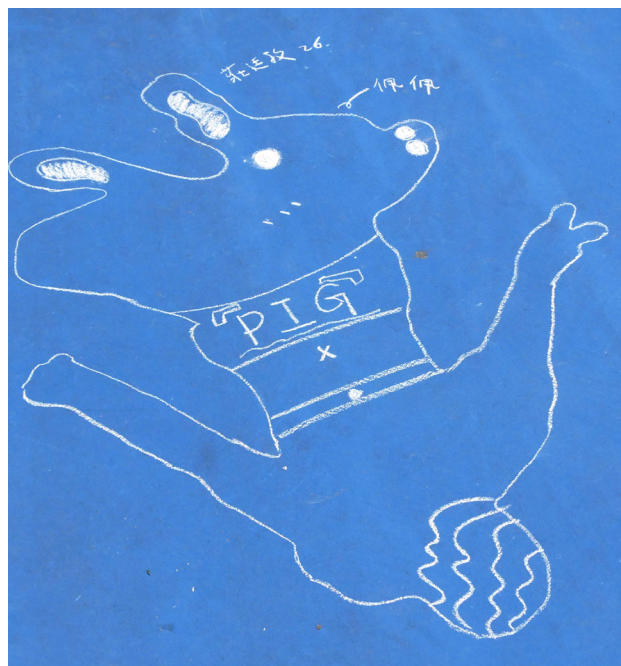




















玉里, class 702, 集體創作, 現地製作
A Project in Collaboration with Class 702

2026/05/12

Photo by Yaojin





玉里, class 702, 集體創作, 現地製作
A Project in Collaboration with Class 702

2026/05/12

Photo by Yaojin



2026/05/12

Photo by Yaojin





2026/05/12

Photo by Yaojin





2026/05/12



Photo by Yaojin

2026/05/12

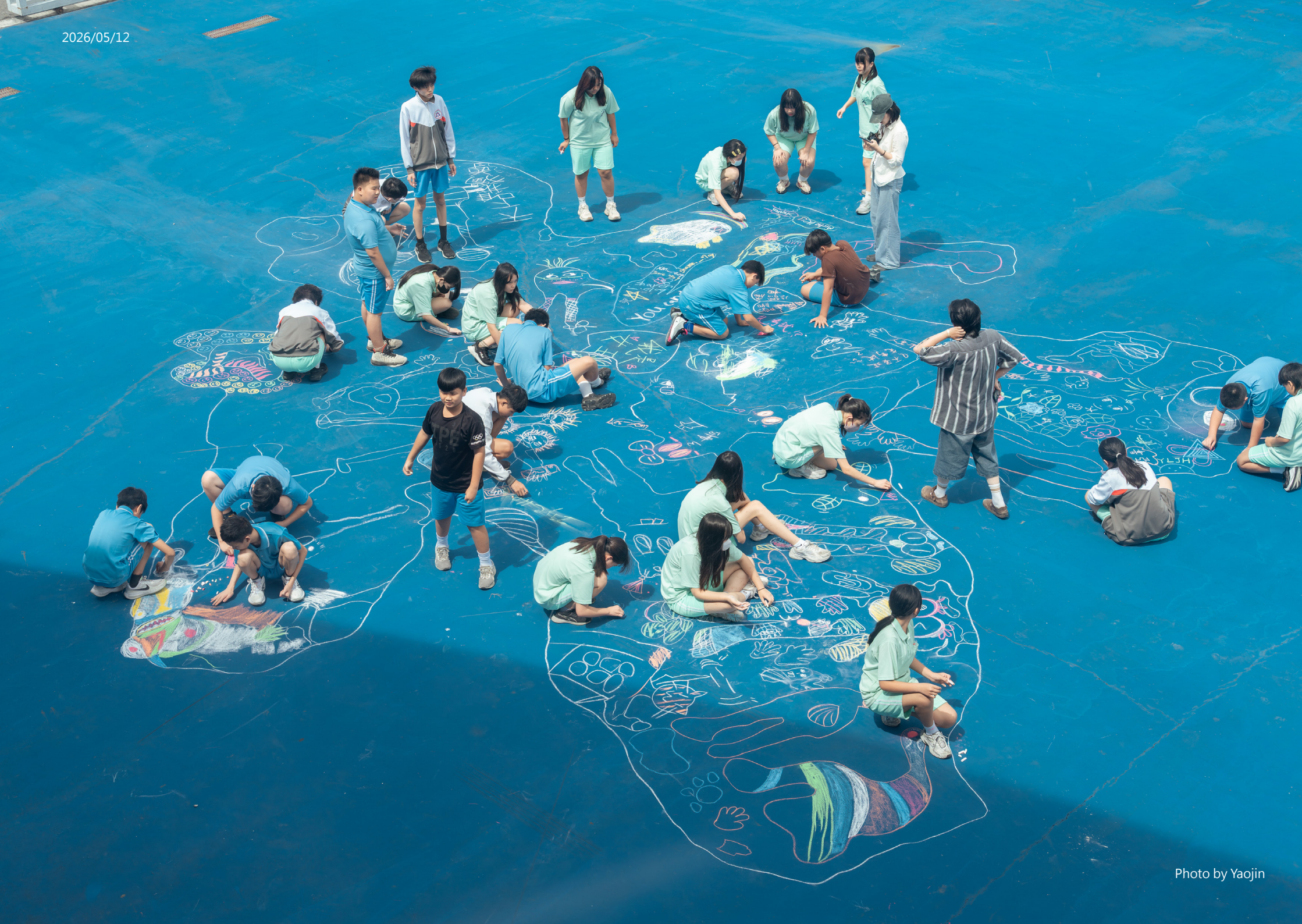


Photo by Yaojin



2026/05/12

A Project in Collaboration with Class 702



Photo by Yaojin





從身體
出發的神話
MYTHS FROM THE BODY

天美藝術家入校計畫 攝影集

攝影 | 劉耀均 Liu, Yaojin

金 可 Chin, Ko

編輯 | 金 可 Chin, Ko

協作 | 劉文琪 Liu, WenChi

印刷日期 | 2026, 6 月

計畫執行地點 | 花蓮縣立玉里國民中學

主辦單位 | 天美慈善基金會

